

## Auch interessant



Sorge um Berliner Zootier

### Ursachen für Krampfanfälle bei Panda Pit bislang unklar

Vier Anfälle an einem Tag: Noch ist die Ursache für Panda Pits Krämpfe unklar, er bekommt...



Die Berliner Masken-Millionen

### Grüne wollen Beschaffungsverträge für Schutzausrüstung...

In der Pandemie wurde rasant Geld für Tests, Desinfektionsmittel oder...



Fiat Tipo

### Die neue Fiat Tipo Range fällt auf. Besonders der neue Fiat Tipo Cross...

empfohlen von



## Coronavirus in Deutschland – Alle Zahlen im Überblick

[Hier ansehen](#)

Ballhaus Ost

18.03.2019, 17:29 Uhr

## Erstes Fanfiction-Festival in Berlin

Was passiert, wenn Fans ihre Lieblingswerke weitererzählen? Im Prenzlauer Berg widmen sich Künstler vier Tage lang dem Subgenre. VON [JENNI ZYLKA](#)



Das viertägige Performancefestival zu Fanfiction findet in der Pappelallee 15 in Prenzlauer Berg statt. FOTO: THILO RÜCKEIS

Wenn ein Fan seinem Objekt der Begierde nahe sein will, kann er Devotionalien sammeln oder Bilder des Idols mit sich herumtragen. Er kann dem Team, der Band, dem Menschen hinterherreisen, versuchen, dem, der oder den Angebeteten persönlich nahezukommen.

Er kann aber auch versuchen, das Gefühl kreativ zu verlängern, das sein Lieblingsbuch, -film oder die Lieblingsmusik auslöst: „Fanfiction“ nennt man von Fans hergestellte, oft literarische Werke, die Handlungen mit den Lieblingsfiguren weiterführen oder neu und anders erzählen. Millionen von Fans beteiligen sich an diesem Subgenre, aus dem bereits Weltbestseller hervorgingen: E.L. James hausbackenes **Spiegelzimmerdrama** „50 Shades of Grey“ entstand als Fanfiction von Stephenie Meyers Vampirsaga „Twilight“.

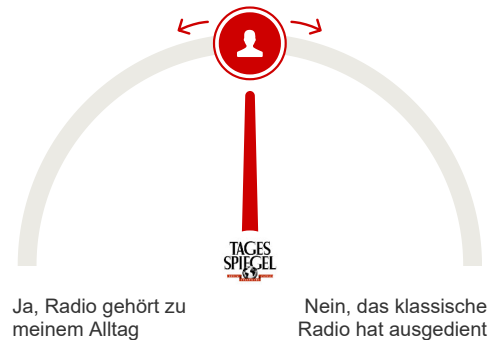
### Inspiziert von Christa Wolfs Roman „Ein Tag im Jahr“

Das erste „Fanfiction Festival“, das noch bis Sonntag im Ballhaus Ost Sujets rund um das „Fan-Sein“ bespielt, arbeitet sich auf spielerische Weise am Thema ab. „Wir haben den Künstlern gesagt: Es gibt Fanfiction. Beschäftige dich damit und guck, was das bei dir auslöst“, erklärt Anne Brammen, eine von vier künstlerischen Leitern und Leiterinnen.

Brammen trägt ein Kostüm der japanischen 90er-Jahre-Manga-Heldin Sailor Moon, gelbe Perücke, weiter Rock, Oberteil mit Schleife. Sie erzählt, dass der Choreograf Christoph Winkler die Idee für das Festival hatte. Sie selbst, sagt Brammen, sei zwar früher Sailor-Moon-Fan gewesen, hatte die Vorliebe aber fast vergessen – und umarmt sie jetzt wieder.

LIVE ABSTIMMUNG  27.280 MAL ABGESTIMMT

### Hören Sie regelmäßig Radio?



DER TAGESSPIEGEL

OPINARY 

Ähnlich persönlich ist der Zugang vieler Mitwirkenden des Theater- und Performance-Treffens. Am Eröffnungsdonnerstag spielt die Schauspielerin und Autorin Nele Stuhler sich unter der Regie von Laura Eggert und der Dramaturgie von Sonja Risse an ihr Idol Christa Wolf heran.

Das Stück „Ein Tag im Jahr von Nele Stuhler“ imitiert komisch und intim Christa Wolfs Roman „Ein Tag im Jahr“, in dem die Schriftstellerin alle 27. September zwischen 1960 und 2000 dokumentierte. Im großen Saal des Ballhauses bewegt sich Hannah Müller, die den Text von Stuhler durch Performance umsetzt, zwischen einem Schreibtisch und drei Stationen eines improvisierten T-Shirt-Druck-Ateliers. Während sie Banales, Amüsantes und Privates aus ihrem eigenen 27. September 2018 referiert, und immer wieder den Zusammenhang zum Ballhaus-Theaterauftrag transportiert, bedruckt sie weiße Shirts mit dem Konterfei Wolfs.

### Verschiedene Zustände des Fan-Seins

Ebenfalls einen humorvollen Ansatz findet die Hamburger Theatergruppe „Meat Fiction“ in ihrer Performance mit dem Titel „Warum schreiest du so, ich bin doch hier“, die alle zehn Minuten eine Anfangskonstellation wiederholt, und doch andere, neue Fortsetzungen findet.

Es geht um eine Frau im Hotelzimmer, um einen Hausmeister namens „Merch“ (wie Merchandising), um einen Harry-Potter-Fan und um eine falsche Palme, die als Karnevalsdeko von der Decke hängt. Mit Verve schwingt das Stück durch verschiedene Zustände des Fan-Seins, bleibt mal hier und mal da hängen, improvisiert und albert herum – und schätzt sich selbst mit der Zehn-Minuten-Länge ganz gut ein: Viel länger möchte man den sympathischen, fegenden, singenden und Kartentricks vorführenden Performern auch nicht unbedingt zuschauen.

### Bewegungs- und Kulturklischees brechen

Ein Tanzperformance im Saal durchdringt das Thema dagegen fast wortlos: In „A Hey A Ma Ma Ma!“ beschäftigen sich die Tänzer Michael Gagawala Kaddu und Robert Ssempijja aus Uganda zunächst mit der titelgebenden Background-Zeile aus einem Song der Band Dream Academy – „Life in a Northern Town“ war 1985 der einzige Hit der britischen Band.

Die Zeile des Chorus, die vage afrikanisch klingen sollte, erfuhr 1997 durch die Verwendung in einem House-Track und dem dazugehörigen Clip eine weitere Stereotypisierung: Im Video, das die Tänzer vorab auf die Leinwand projizieren, kriechen als Löwen, Tiger und diffuse „wilde Tiere“ verkleidete dunkelhäutige Tänzer auf allen Vieren durch eine Steppe. Mehr Klischee geht kaum – Gagawala und Ssemija gelingt es jedoch, genau diese Bewegungs- und Kulturklischees zu brechen.

### „SelfFanFic – ein Exorzismus“

Am Ende des ersten Abends erlebt das kichernde Publikum noch die Premiere des Videoessays „SelfFanFic – ein Exorzismus“. Die Schauspielerin und Performerin Tina Pfurr hat darin die inhaltsleeren „Hey Ihr Lieben! Heute hab ich mich kaum geschminkt!“-Videoposts der Sängerin Jennifer Weist von der Band Jennifer Rostock zusammengeschnitten – um sich ihre eigene Faszination dafür auszutreiben. Pfurr sei „obsessed von Jennifer Weist“, heißt es im Begleittext des Werks, das aber ebenso schnell ermüdet, wie der Originalblog es vermutlich tut: Viel mehr, als dass Blogger zuweilen dummes Zeug posten, und man selber so schlau ist, das zu bemerken, ist aus dem Essay nicht herauszulesen. Hier wird die „Fanfiction“ nicht fiktional, sondern fade realistisch inszeniert. Wenn das die echten Rostock-Fans (und Follower) wüssten, OMG!

Fan Fic Festival bis 17. 3. im Ballhaus Ost, Pappelallee 15. Programm: [www.ballhausost.de](http://www.ballhausost.de). Tickets ab 10 Euro.

**Zwölf Newsletter, zwölf Bezirke: Unsere Leute-Newsletter aus allen Berliner Bezirken können Sie hier kostenlos bestellen: [leute.tagesspiegel.de](http://leute.tagesspiegel.de)**

– Mehr zum Thema –



Berlinale

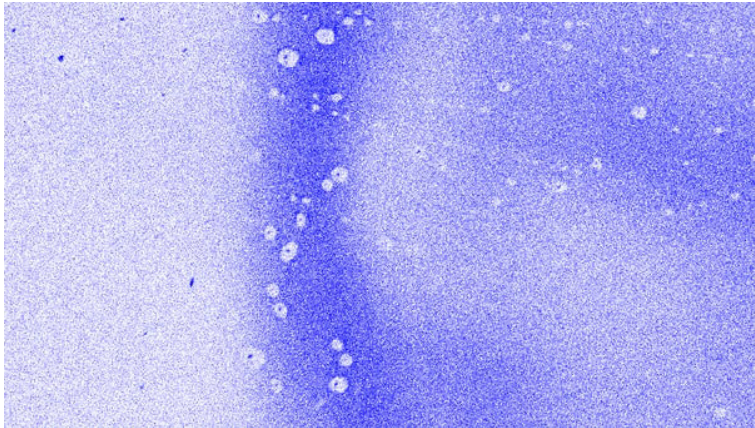
### "Fifty Shades of Grey": Nackte Liebe

Von Jan Schulz-Ojala

**Jetzt neu: Wir schenken Ihnen Tagesspiegel Plus 30 Tage gratis!**

# Fan Fic 3 – A Hey A Ma Ma Ma!

Robert Ssempijja  
*Fan Fic Festival*



March 14, 2019, 7.00 pm  
March 16, 2019, 10.00 pm

Day ticket: 15 | 10 Euros  
Festival pass for all 4 days: 40 | 25 Euros

[Tickets](#)

[Festival overview](#)

>>>[Deutsch](#)

# Ballhaus Ost

sensation nyege nyege. The label releases tracks in which musical forms from all over the world are mixed together and extended. And

many contemporary choreographies are based on the trailer videos of international companies – because the online footage is often the only possibility for Ugandan dancers to follow the international scene.

The dance piece **A Hey A Ma Ma Ma!** shows how the postcolonial situation is influencing the culture in western and African countries. It questions the notion of the terms »traditional« and »contemporary« dance in Uganda as well as in Africa as a continent. The performers play with the stereotypical images that exist in western countries of how black people from Africa move and behave and try to deconstruct and rewrite those images in order to reveal the underlying power structures.

**Robert Ssempijja** is an emerging Ugandan contemporary dance artist and dance researcher. He is schooled in techniques from Burkina Faso and has recently completed his diploma in dance at École des Sables in Senegal. His choreographies are a combination of Ugandan traditional dance, breakdance and techniques of contemporary dance and based on the assumption that our bodies are comprised of archives of information which are activated when it comes to movement. Robert

# Ballhaus Ost

**Kaddu Michael Gagawala** ist a Ugandan professional dancer in contemporary/urban dance with a very strong base in Ugandan

traditional dances. 13 years of experience teaching beginners, intermediate and master dance classes in Uganda, Rwanda, Germany, Switzerland, USA and Sweden. An active member of Keiga Dance Company. Working as the Assistant technical director in charge of rehearsals, a young Choreographer at the National Theater of Uganda also working with different organs. FIDA Uganda, Ewaka Foundation and Yoga for sustainable development.

**Language no problem.**

**by and with Michael Gagawala Kaddu, Robert Ssempijja, Christoph Winkler**

---

# Ballhaus Ost