

“NAH DRAN” is a performance series for Berlin based emerging choreographers. It provides an opportunity to present new pieces, finished or in process. The format assembles 3 pieces by different young artists in one performance evening. “NAH DRAN” (“close to”) means that there is literally no gap between performers and audience, which offers an intimate setting for sharing the work.

“NAH DRAN extended” means that the works were selected under a specific curatorial aspect. A spiritual awakening is the starting point of “NAH DRAN extended: Deep Calls”. We are sensing the need to respond. How can we re-think and re-activate meta/physical tools for re-finding our agency? How can our bodies and our dancing be and perform effectively in order to reconnect with hope and hold space for change? The three pieces offer different perspectives on the relationship between the single body and its sacred capacity for permeability between human and environment, mythology and reality, now and before, now and after.

Fotos: Astrid / Robert Herzog & Paula Bellaguarda / Erika Karina & Jame St. Findlay

Michael Kaddu: Underneath climate cracks („Unter Klima-Rissen“)

Konzept & Performance: Michael Kaddu

Musik: Michael Kaddu & Pirimo Hamza

Kostüme & Requisiten: Catherin Kaddu, Michael Kaddu



Wie können wir den sterbenden Philosophen der afrikanischen Klimaveränderung wiederbeleben?

Welche Methoden erlauben wir uns in einer Zeit des ökologischen Code Brown? „underneath climate cracks“ („Unter Klima-Rissen“) ist eine ortsspezifische Tanzperformance, entwickelt von dem Aktivist und Choreografen Michael Kaddu und gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm DISTANZEN des Dachverband Tanz Deutschland, um die Relevanz von Ritualen in dieser sich verändernden Welt und die Herausforderungen des Klimawandels aus afrikanischer Perspektive zu untersuchen.

Der Performer Michael Kaddu nimmt das Publikum mit auf eine Reise durch verschiedene Zustände der Spiritualität, entlang der Achse zwischen richtig und falsch, gut und böse. Er hinterfragt den Begriff der Kontrolle und des Risikos in einer Kombination aus seinen eigenen geheimen Körperbewegungen, visueller Kunst, Poesie und Musik, um eine interdisziplinäre Performance zu schaffen.